

Elämän kuvia



Pentti Liikanen



Luonto



Lintukuva on otettu vuonna 2011. Opiskelin silloin tieto- ja viestintäteknii-
kan perustutkintoa ja valmistuin joskus myöhemmin datanomiksi. Kamera
on kolmijalan varassa ja kuva otettu kymmenen metrin jatkojohdolla kauko-
laukaisimella. Lintujen kuvaaminen ilman laadukasta, lue kallista, teleobjek-
tiivia on käytännössä vaikeaa, ellei mahdotonta, ilman etäkuvausta. Tässä oli
muistaakseni 55 mm:n objektiivi käytössä.

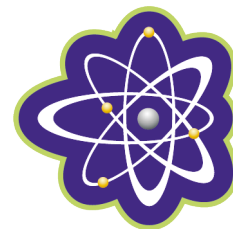
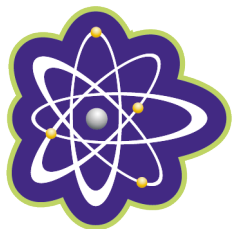


Aurinkopilari on eräs haloilmiö joka muodostuu valon taittuessa ilmassa leijuvista jääkiteistä. Haloilmiöt ovat yleisimpiä taivaankannen ilmiöitä, jotka usein jäävät havaitsematta. Muita taivaan näkyviä eri tavoin muodostuvia valoilmiöitä ovat mm. valaisevat yöpilvet, revontulet ja salamet. (Ursa.fi)





Tekniikka



Ylläoleva kuva on otettu vuonna 2005 Canon Digital Ixus v2:lla. Kuvauksessa on käytetty Teknofokuksesta aikoinaan ostettua infrapunasuodinlevyä. Kameran kennossa on itsessään jonkin tasoinen infrapunasuodatin, joten tässä olevan kuvan valon pisin aallonpituus on melko lähellä näkyvää valoa. En kuitenkaan muista levyn suodatusarvoja enää. Kaukosäätimen ir-lamppu näkyy kuitenkin digikameralla ja elävästä tulesta tulee ir-lämpösäteilyä minä kameran kenno voi havaita ja tallentaa kuvatiedostoon.

EXIF-metätieto paljastaa kuvan salaisuudet, **mielestäni tärkeimmät on merkitty punaisella fontilla**

Filename - dc3.jpg
ImageWidth - 4752 **kuvan koko**
ImageLength - 3168
BitsPerSample - 8 8 8
PhotometricInterpretation - 2
Make - Canon
Model - Canon EOS 500D
Orientation - Top left **kameran asento**
SamplesPerPixel - 3
XResolution - 72.00 **kuvan resoluutio**
YResolution - 72.00
ResolutionUnit - Inch
Software - Adobe Photoshop CC 2019 (Windows)
DateTime - 2019:07:24 18:37:22
YCbCrPositioning - Co-Sited
ExifOffset - 304
ExposureTime - 1/1600 seconds **valittu suljinnopeus**
FNumber - 5.60 **aukko**
ExposureProgram - Aperture priority **käytetty ohjelma**
ISOSpeedRatings - 100 **ISO-arvo**
ExifVersion - 0221
DateTimeOriginal - 2019:07:24 18:33:02
DateTimeDigitized - 2019:07:24 18:33:02
ComponentsConfiguration - YCbCr
ShutterSpeedValue - 1/1579 seconds
ApertureValue - F 5.66
ExposureBiasValue - -0.67 **valotuksen kompensatio**
MaxApertureValue - F 5.66

MeteringMode - Multi-segment
Flash - Flash not fired, compulsory flash mode
FocalLength - 250 mm **käytetty polttoväli**
UserComment -
SubsecTime - 41
SubsecTimeOriginal - 41
SubsecTimeDigitized - 41
FlashPixVersion - 0100
ColorSpace - sRGB
ExifImageWidth - 959
ExifImageHeight - 639
InteroperabilityOffset - 1060
FocalPlaneXResolution - 5315.44
FocalPlaneYResolution - 5342.33
FocalPlaneResolutionUnit - Inch
CustomRendered - Normal process
ExposureMode - Auto
White Balance - Manual
SceneCaptureType - Standard

GPS information: -
GPSVersionID - 2.2.0.0

Thumbnail: -
Compression - 6 (JPG)
XResolution - 72
YResolution - 72
ResolutionUnit - Inch
JpegIFOffset - 1206
JpegIFByteCount - 2476

Nopea valotus pysäyttää lentokoneen potkurit. Vähäinen valo ja kohteen nopea liike hitaammalla suljinnopeudella aiheuttaisivat epätarkkuutta.





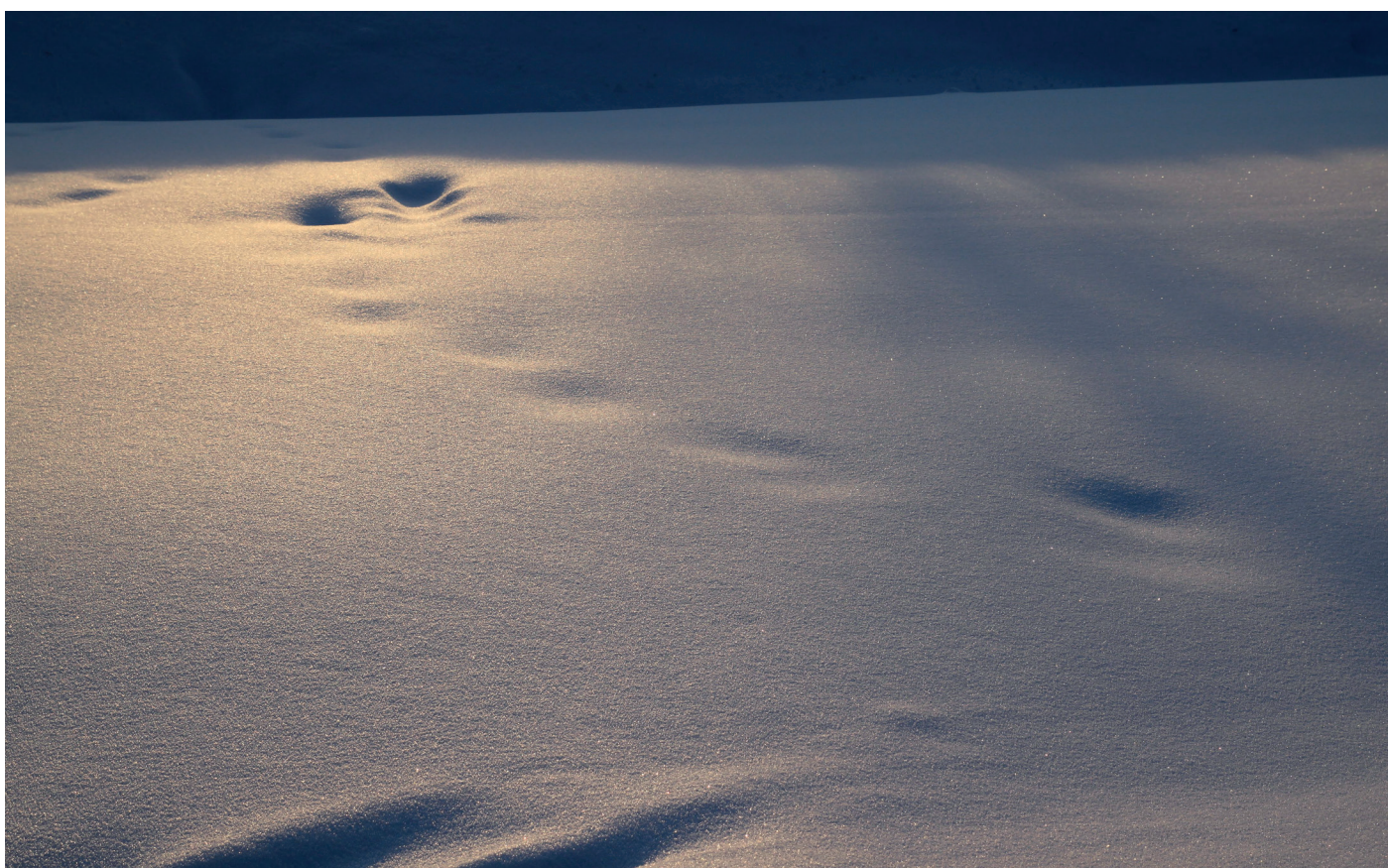
Taide

Yläkuva on otettu Canon EOS 500 D:llä naapurien ampumasta ilotuliteraketista. Kun raketteja kuvaa, on jalusta välttämätön ja asetukset on oltava kamerassa valmiina. Kuva on muutaman vuoden vanha, ja silloinkin satoi vettä uudenvuodenaattona. Eivät ole vuodet veljiä keskenään, vuodenajat ehkä? kylmä talvi, lämmin kesä. Leuto talvi, leuto kesä? Mieli on kuin napa, yksi ja oma.

Entä kuka määrittelee taiteen, saako se olla hauskanpitoa? Pitääkö taiteen täyttää tietyt määritelmät ollakseen taidetta. Mitä on rappiotaide, mitä on eliittitaide.



Kuvien sommittelu on minulle ufo-tiedettä. On olemassa kultainen leikkaus, kontraposto ja kolmanneksen sääntö. Minä olen aina ollut kiinnostuneempi kuvauksen teknisistä ominaisuuksista, ISO-arvosta, suljinajasta, aukosta ja polttovälistä. Joskus jokin kaunis päivä ostan täysikennoisen kameras valovoimaisella linssillä ja opettelen kuvaamaan.





Historia



Ylhäällä oleva kuva on Viirilässä olevasta ilmeisesti pronssikautisesta hautaröykkiöstä. Satoja kiviä kasattuna kukkulan rinteelle. Vanha pyhä paikka on unhoittunut ja sammaleen peittämä. Käykö meidän sivilisaatiolle samoin? Digitaalinen tieto häviää tai muuttuu, kun joku painaa nappia. Historiankirjoittaja päättää säilytettävän tiedon ja totuuden, vai tehtiinkö näin jo aiemminkin? Kuva kertoo enemmän kuin tuhat sanaa. Mutta mitä se kertoo ja kenelle? Muodostavatko kuvan tulkitsijan viitekehys, kognitiiviset kyvyt ja omat kokemukset kompetenssia kuvan merkityksen tulkinnan onnistumiselle? Ja onko sillä oikeastaan mitään väliä.



Laadullisesti huono kuva voi olla merkittävä esimerkiksi historiallisesti, yhteisöllisesti tai henkilökohtaisesti. Se voi kuvata tapahtumaa tai paikkaa jonne ei ole yleistä pääsyä. Se voi olla muisto, hyvä muisto tai tragedia. Alakuva on otettu Helsingin Messukeskuksen Kirjamessuilla 2012 Nokia N9-puhelimella. Miksi keskellä on tyhjää tilaa? Onko kuvassa julkkista? Ylempi kuva on Helsingin Kampista 2002, muutama pytinki on lisätty paikalle sittemmin.



Viimeinen kuva on otettu merenrannalla Haminassa pari vuotta sitten. Se on konvertoitu Canonin raw-muodosta PDF-tiedostoksi Photoshopissa. Sävyjä on hieman säädetty ja kuva asetettu harmaasävyiseksi. Kuvaa ei ole muokattu eikä kropattu muuten. Hyvä vai huono. Sano sinä!



Kuva kertoo tarinansa kuten haluaa. Katsoja päättää mitä näkee ja miten kuvan kokee. Kuvan informaatioarvo vaihtelee kohteen mukaan, muistona mukava, todisteena muokattavissa ja jopa väärennettävissä, kuvituskuvana tai infografiikkana helpottamassa tekstin tulkintaa. Yksi kuva, tuhat tarinaa.

Kuvat ja tekstit © Pentti Liikanen 2020